

في الشتاء تزداد علاقة الانسان بالاشياء القسطة اخو البعاق .. وكلاهما مطر أتصدقون ؟

استطلاع كتبه : وسام هاشم

قصة السمر .. وقصة الشتاء
في فصول أربعة ولكنه واحد منها يأخذ من القلب ماخذاً ويترجع على عرش المشاعر والاحاسيس ويرغم برودته وامطاره وتلججه فهو سائل العواطف وجير لشباب الشتاء جاء . هذه المرة لم تستطع الطلقات الخفيفة ابتلاعه ولم تسود امطاره ولن تقهر ان تستطع على مواعيد وطقوسه . هذه الطلقات التي لوحت غيومها المخاضية بفحيحها الاصفر . سياتكها الغيظ في مطراتها النسيجية لانها لم تبن سوى الندم والطلعات الشتوية .
الشتاء يشبه حيوان السمر تماماً . هذا الحيوان القسطنطي ذو الفراء الابيض والتمنين الذي لا يمتلئ بسوى طريقة صيده العجيبة والحزنة في ان واحد . فساد السمر لا يحتاج للمخاض المنصوبة او لاطلاق التناقل بل يعمد هو ومن معه من الصيادين الى حفر حرة طويلة في الثلج حتى يصلوا الى العين ثم يبدوا بصطادة السمر الى ان يصل الى حافة الحفرة . عندما يسلم نفسه لصياده مؤثراً الموت على ان لا يلدت فرا . الابيض الناصع بطين .
وبلا اعتباراً ببياض فرائه . والشتاء يشبه كثيراً . فقد يمنح اي شيء . قد يمنح لخطاه او امطاره او برودته لكنه يابى ان لا يعود في العلم القادم معاً معطراً بثير في النفس ذكرياتها ويسفّر الرسائل ويعطر البيوت والشوارع والارض ببحر رذاذ فيروز والشتاء لا يحتفلان .
يزداد الف فيروز في الشتاء . ربما لان صوتهما ينقل كخطير عليهما . وربما لانه يبعث الدفء في اوصال الاخاسيس لو بردت . وربما لان فيروز من بلد يحب الثلج . ربما لانها تثير بخفتها رياح الذكريات والعواطف . ربما . وربما . فهناك احتمالات كثيرة ولكن من المؤكد ان الشتاء حاض في اغلب اغاني فيروز بل يقد يكون لازماً الدائمة وهناك امثلة ه شوية وضرب ابل وانا عم انظر على مطلبه لو يا عيني خديك في عيني .
وجعت الشوقية .
والثلج ابي وراح الثلج عشرين مرة ابي وراح الثلج وشري بعدو صغري عم يلعب علفلج ابيش كان في ماس علفلج لغير نفس وتشتي الذي وجدوا شمسية وانا في ايام الصغرى ما حدا نظرتي بيتت الفضة تحت الشتى في اول شتى حيوا بعضهم خلصت الفضة في شتى شتى بعد الشتى تركوا بعضهم لاكتب اسمك يا حبيبتي على الحور العقيق وتكتب اسمي يا حبيبتي على رمل الطريق .
بعضاً يبتسلي الذي على القصر المجرى .
بعضاً اسمك يا حبيبتي واسمي يبتسلي .
هذا بعض من حضور الشتاء والثلج في اغاني فيروز او لعل . بعض من حضور فيروز في الشتاء .
البيت الذي لا حول . عيونك الصيف وعيوني الشتى . في جملة اعقب كثر مما تصور للوهلة الاولى . جملة توحى فيما توحى بوجود الحبيب وجدائه في الوقت الذي حينها فيه عيوني الشتى . ان البكاء والامطار عاصراً لعين شوقين .
في الشتاء . استطاع ليلة مطرة ان تبعث الامل في الانسان من جديد .
في الشتاء . نزل دالة لمر بالاشياء المحيطة به .
في الشتاء . ان شاء الله ان تؤول غيبك او تلبيه .
بعد الفلاني الابرقة تنضح بشدة حميمية الشمس



المطر والشتاء لا يكتفيا



الرياح في الشتاء هي التي تبدأ بالخلط مع الأمطار

كيف يتشابه الشتاء مع فيروز مع السمر

تربط
الشتاء
بالفكر
بالفكر
بالفكر
بالفكر



يلقي المطر من ضحك السماء الأرض

تضحك من ضحك السماء الأرض

سمر . ذا اليوم سرور محض وعيش هذا اليوم عيش غش فتوبة التقلب فيه بعض اما ترى الثلج بل ينفض يذهب بعض ويحيى بعض كالخيل والى مينهز الركن تستسق هذا وذا منفض فكل ما تلحظه شبيش

تضحك من ضحك السماء الأرض
تضحك من ضحك السماء الأرض
تضحك من ضحك السماء الأرض
تضحك من ضحك السماء الأرض

تضحك من ضحك السماء الأرض
تضحك من ضحك السماء الأرض
تضحك من ضحك السماء الأرض
تضحك من ضحك السماء الأرض

الشتاء في العراق
الشتاء في العراق
الشتاء في العراق
الشتاء في العراق

الشتاء في العراق
الشتاء في العراق
الشتاء في العراق
الشتاء في العراق

الشتاء في العراق
الشتاء في العراق
الشتاء في العراق
الشتاء في العراق

الشتاء في العراق
الشتاء في العراق
الشتاء في العراق
الشتاء في العراق

الشتاء في العراق
الشتاء في العراق
الشتاء في العراق
الشتاء في العراق

الشتاء في العراق
الشتاء في العراق
الشتاء في العراق
الشتاء في العراق

الشتاء في العراق
الشتاء في العراق
الشتاء في العراق
الشتاء في العراق

الشتاء في العراق
الشتاء في العراق
الشتاء في العراق
الشتاء في العراق

الشتاء في العراق
الشتاء في العراق
الشتاء في العراق
الشتاء في العراق

الشتاء في العراق
الشتاء في العراق
الشتاء في العراق
الشتاء في العراق

الشتاء في العراق
الشتاء في العراق
الشتاء في العراق
الشتاء في العراق

الشتاء في العراق
الشتاء في العراق
الشتاء في العراق
الشتاء في العراق

الشتاء في العراق
الشتاء في العراق
الشتاء في العراق
الشتاء في العراق

الشتاء في العراق
الشتاء في العراق
الشتاء في العراق
الشتاء في العراق

الشتاء في العراق
الشتاء في العراق
الشتاء في العراق
الشتاء في العراق

الشتاء في العراق
الشتاء في العراق
الشتاء في العراق
الشتاء في العراق

الشتاء في العراق
الشتاء في العراق
الشتاء في العراق
الشتاء في العراق

الشتاء في العراق
الشتاء في العراق
الشتاء في العراق
الشتاء في العراق

بريطانيا كلفت (الفوج الاسود) بنفبت الوحدة اليوغسلافية

تتمتع لشؤون
السياسية الرومانية السلافية (سكوتات)
واشارت الصحيفة الى ان هؤلاء المبرزين تلقوا من وزارة الدفاع الكرواتية رواتب تتدرج حسب رتبهم من ٢٥٠٠ الى ٥٠٠٠ دولار واعطيت مثالا على ذلك الانكليزي رافيل زيت وهو اختصاصي في عقد اربعة سنين مع الحزب الوطني الكرواتي .
ولا حظ المراسلون الاجانب وجود متطوعين فرنسيين وهولنديين وبريطانيين والمان مرأت عدة في مناطق القتال .
وكان الرئيس الكرواتي فراتيو تومين قد قد الشكر لعضو فرنسيين اوسمة مما جعل نائب البرلمان الفرنسي المتطوع في صفوف الحزب الوطني الكرواتي وقد شارك في معارك منطقة بركاك .

تكريم عدد من رجال مكافحة الاجرام قبضوا على قاتل يحترف سرقة السيارات

(الجمهورية) ان هذا تتمتع المنشور
التكريم الذي خص به فريق العمل هو تكريم لاجرة مكافحة الاجرام واجهته قوى الامن الداخلي بشكل عام والذي سيمضي زخما مضاهيا وجديدا لرفع مرتاح العمل الامني وبما يؤمن الاستقرار الاضطراري لاجتماعنا .
قد تمكنتوا من لفة القبض على المتهمم الذي قام بسرقة (٤) سيارات وقتل اصحابها في مناطق متفرقة من بغداد من خلال استرجاع سواق هذه السيارات الاربع كل على انفراد وبوفاة متتابعة لايصاله الى المنطقة التي يروم الوصول اليها حيث بلغ جريمته بقتل السائق وتسليمه وسرقة سيارته . مصدر مسؤول في مديرية الشرطة العامة اشار ان لجهة قوى الامن الداخلي قد وضعت خطة علمية وعملية بالشر بها تلك الاجرة للاحد من جرائم سرقة السيارات وكشفها في الحال من خلال التعاون المستمر مع المواطنين . . الجمهورية .
كلت قد نشرت يوم السبت الماضي تقريرا مفصلا عن تلك الجريمة التي ذهب ضحيتها اربعة من المواطنين بعد تسليمهم وسرقة سياراتهم

فريق تلفزيوني يلبني يعد برنامجا عن الجريمة الامريكية

تتمتع المنشور
تسلاوات الفريق كانت تحمل مشاعر الغضب والام ما ارتكبه القوات الامريكية من جرائم

تتمتع المنشور
تتمتع المنشور
تتمتع المنشور
تتمتع المنشور

اتهام جامع صدام في سبني : العراق يجتاز الظروف الصعب بقوة ومنعة

تتمتع المنشور
تتمتع المنشور
تتمتع المنشور
تتمتع المنشور

تتمتع المنشور

تتمتع المنشور
تتمتع المنشور
تتمتع المنشور
تتمتع المنشور

تتمتع المنشور

تتمتع المنشور
تتمتع المنشور
تتمتع المنشور
تتمتع المنشور



مرحبيا بالحياة

■ ودعنا نرحب بالحياتة
تحت خطوبة السيد
سجاد محمد ملك في الأسرة سنس
محمود كرم ، الف مبارك
■ الامم يهتزون السيد سعد عني عود
والسيد اسراء حبيب هود الحسية
زفافها ويتنزهن لها افراسا دافئة
■ الف مبارك للسيد صلاح النوبي
والسيد سعد الكاتب الحسية زفافها
وبرفاءة والذين
■ خطا السيد سلمان قسم الساعي
والسيد رجاء حسن الصاعدي الخطوة
الاول نحو حياة زوجية سعيدة عبر
اعلان خطوبتهما ، عني الزفاف

■ انعم الله على السيد قسم لطيف
العبيدي والسيدة عقيته بمولود
اسمها رسول ، مبروك
■ الف مبارك للسيد حميد نرجس
والسيد زينة عبداللطيف الحسية
زفافها ، مع الانبيات لها بالسعادة
الدائمة
■ في حفل عظيم يجمع زفاف السيد
جمعة كمال عبد محمود علي السيد
سجي محيي ، بارفاه والذين
■ تحت خطوبة السيد حيدر سلم
الجنابي على الامم على طاعة شقيق
وسيد انبيات الاصل لها بالسعادة
والسعادة

■ رزق السيد جمال جابر محمد القبي
والسيد عقيته بمولود اسمها خالد
جعله الله من ابناة السعادة
■ اهتت السيدة سلمى ابراهيم
الحلواني زوجها السيد مهدي صالح
سعد مولودا اسمها خالد ، الف
مبارك
■ عت الفرحه منزل السيد ضياء
حسن لولاء السيدة عقيته مولودا
اسمها احمد جله الله من ابناة
السعادة
■ رزق السيد فؤاد القسطنطين والسيدة
عقيته بمولود اسمها عايد ، الف الله
بها عيون والديها

بقية خبر تنساعل

هل تقع طعم البيض او لون لفترة... ربما اصبح اليك بيض بديلا عن المجاعة
ليقوم سعر طبخة البيض (٢٢) دينارا لغير... الجيدونا ٢٢

استجابة سريعة

الاستجابة السريعة لاحتياجات الطريق في امانه بخلاف تدعو الى تسجيل شكايات لكل
الاعمال فيها ، فيعد ايام من نشر (اشارة) تضمنت وجود بعض الخلل في تقاطع
خطوط السكة الحديد بالمشاور للمهمة زحف العمل والاعمال صوب تلك المواقع
وقدوا بمعالجة تلك الخلل بكل منه وحكمة
تكرر شكايات المواطنين على هذه ايام في لجان بلدية الخواص في جميع اطراف
عاصمتنا الجيدة

مواقيت الصلاة

المغرب: ٥/٢٦
العشاء: ٦/٢٦
فجر الثلاثاء: ٤/٢٠

البحر: ٤/٢٦
الظهر: ١١/٥٣
العصر: ٦/٥٥

الشرق والخروب

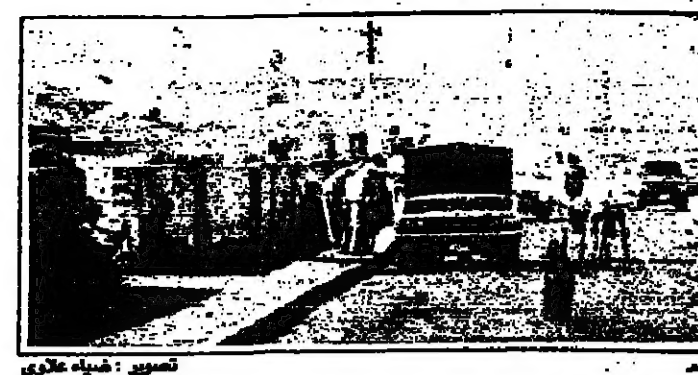
شروق الشمس: صباحا اما غروبها
في اليوم سكون: سكون في الساعة
في الساعة ٦/٢٦

نساء

جسنا نساء من حي
المصطفى / القديسة جاء فيه ان اجرة
دائرة الماء التي قامت بصالح تصريف المياه
من احد الكنايات امام الدار رقم ٧ زقاق ٣
منه ٦٠٢ حي المصطفى بالقديسة
الرخ فاجلت حارة كبيرة بطول مترين
وعرض متر ونصف وعمق متر سحت
نصف الزقاق المذكور ، وهم يرجون من
الهيئة امانة بغداد اصلاح الحفرة
وتجديدها

من اصداقنا التعرف

■ الاسم : نادم خضير عادي
العمر : ١٦ سنة
الديانة : المسيحية
الجنسية : العراقية واسد - الصورية
اللقب : قورة رقم (١)



الكاميرا الشخصية

مخالفات طلبة كلية الهندسة في الشارع متحبة عين الرقابة منها تبديل دهن
السيارة وتغييرها قرب الامم
مخالفات : فاجلت هذه الصورة صياح الخنافس من لشهر الحالي مقابل سوق
الاستعمارية المركزي

تصوير : فهد عادي

رسائل الى المحرر

رسالة من مديرية متوسطة السفينة للبلديات
الاشارة الى ما نشر في صحيفة الجمهورية في عددها رقم ٨٠١٢ والصبر بتاريخ
١٩٩١/١٠/١٦ تحت عنوان (اذا حضرت الصبا على العلم) وفي صفحة شؤون
الناس
فان لم نكن نعلم اننا...
تم الاستفسار من مديريات المدارس ومن عدد من الطلقات في كل صف حول مدى
صحة ما نشر في صحيفة الفراء بخصوص صدور (كلام خشن) من المدرسات
وحول وجود طلبة في التخلل مع الطلقات لي سب من الاربعة وقد تكرر لادارة
عدم حصول اية حالة تتصل بهذه الادعاءات
وقد لفت نظرا اسم كلية المال (السيد كريمة محمد سعيد) حيث ان لدينا
طالبة اسمها (رانيا محمد سعيد) في الصف الثالث المتوسط وقد سبق لهذه الطالبة ان
تكرر رسوبها مرتين في الصفين الثاني والثالث المتوسط ويبدو ان شيفتها كانت
مليئة بصحيفة (التي نشر واحترم - مدفوعة بمطالبة الاخوة تجاه شيفتها
المذكورة ولدي اسماء الطالبة (رانيا محمد سعيد) وسؤالها عن ما يزعمها في
المدارس اشارت الى مدرسة الاجتيازات (ايمان عبد الله عبد الغفور)
وقد رجعت ادارة المدرسة الى ملف المدرسة المذكورة كما تم التأكيد من زميلاتها
بجانب ما نشر في صحيفة الفراء من ان هذه المدرسة بلغت العام الماضي ٩٠٪ مما
يؤكد انها من المدارس الفضيلة
اما بخصوص ما نشرته صحيفة الفراء من ان مدرسة محمد سعيد (من وجود طلبة لاعتبارات
الخرى) فارجو التكرم بتوضيح تلك الاعتبارات لاننا نؤكد عدم وجود طلبة لايه
اعتبارات كما نؤكد عدم وجود طلبة لايه اعتبارات كما نؤكد عدم وجود طلبة لايه
بشرط ان يكون اسماء المدرسات اللواتي (يتخللن الفلاحة خشن) والمدرسات اللواتي
(يتخللن على اساس الاعتبارات الاخرى) حتى يتم محاسبتهن
كما نؤكد ان زميلتنا المال (السيد كريمة محمد سعيد) اللواتي يشكون من مثل هذه الامور
وحيدا وان كانت كلية المال ترفض من الأرجح بالقبضات الشخصية في الامور المعينة
لاننا نعرف ان المدرسة متهمة بفساد من الكثرة حرة ولكنها مسؤولة بنفس الوقت
واما ما نشر في ان يتم انصاف مدرستها وقد اعتبرها بعد ان ساء اليها المال المذكور
خاصة وان السيد (كريمة محمد سعيد) سبق ان تعرضت لمدرستها اكثر من مرة
بجون وجه حق في صفحات جريدتك الفراء والامر متروك لتقريركم

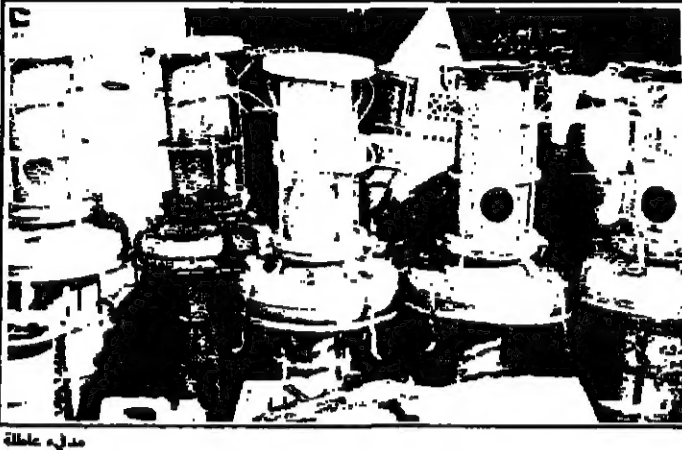
رسالة من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
الاشارة الى ما نشرته جريدتك الفراء في عددها رقم ٨٠١٢ بتاريخ ١٩٩١/١٠/١٦
في صفحة ١٠/١٦ تحت عنوان (اذا حضرت الصبا على العلم) وفي صفحة ١٠/١٦
فان لم نكن نعلم اننا...
تم الاستفسار من مديريات المدارس ومن عدد من الطلقات في كل صف حول مدى
صحة ما نشر في صحيفة الفراء بخصوص صدور (كلام خشن) من المدرسات
وحول وجود طلبة في التخلل مع الطلقات لي سب من الاربعة وقد تكرر لادارة
عدم حصول اية حالة تتصل بهذه الادعاءات
وقد لفت نظرا اسم كلية المال (السيد كريمة محمد سعيد) حيث ان لدينا
طالبة اسمها (رانيا محمد سعيد) في الصف الثالث المتوسط وقد سبق لهذه الطالبة ان
تكرر رسوبها مرتين في الصفين الثاني والثالث المتوسط ويبدو ان شيفتها كانت
مليئة بصحيفة (التي نشر واحترم - مدفوعة بمطالبة الاخوة تجاه شيفتها
المذكورة ولدي اسماء الطالبة (رانيا محمد سعيد) وسؤالها عن ما يزعمها في
المدارس اشارت الى مدرسة الاجتيازات (ايمان عبد الله عبد الغفور)
وقد رجعت ادارة المدرسة الى ملف المدرسة المذكورة كما تم التأكيد من زميلاتها
بجانب ما نشر في صحيفة الفراء من ان هذه المدرسة بلغت العام الماضي ٩٠٪ مما
يؤكد انها من المدارس الفضيلة
اما بخصوص ما نشرته صحيفة الفراء من ان مدرسة محمد سعيد (من وجود طلبة لاعتبارات
الخرى) فارجو التكرم بتوضيح تلك الاعتبارات لاننا نؤكد عدم وجود طلبة لايه
اعتبارات كما نؤكد عدم وجود طلبة لايه اعتبارات كما نؤكد عدم وجود طلبة لايه
بشرط ان يكون اسماء المدرسات اللواتي (يتخللن الفلاحة خشن) والمدرسات اللواتي
(يتخللن على اساس الاعتبارات الاخرى) حتى يتم محاسبتهن
كما نؤكد ان زميلتنا المال (السيد كريمة محمد سعيد) اللواتي يشكون من مثل هذه الامور
وحيدا وان كانت كلية المال ترفض من الأرجح بالقبضات الشخصية في الامور المعينة
لاننا نعرف ان المدرسة متهمة بفساد من الكثرة حرة ولكنها مسؤولة بنفس الوقت
واما ما نشر في ان يتم انصاف مدرستها وقد اعتبرها بعد ان ساء اليها المال المذكور
خاصة وان السيد (كريمة محمد سعيد) سبق ان تعرضت لمدرستها اكثر من مرة
بجون وجه حق في صفحات جريدتك الفراء والامر متروك لتقريركم

حديث دافئ مع مصلحي المدافعي

السؤال عن كيفية الحصول على
المدافعي طرحه على المصلح كمال جمعة
من مدينة صدام ، فاجاب قائلا :
- توجد مجموعة من الأطفال
والشباب يجولون في المناطق السكنية
ويشربون (السكراب) والمواد الخفيفة
باعتبارهم بفساد وبمضغوا المدافعي
القديم كما ياتون بها الى قاعاتهم وحفظها
وعند الحاجة استعملت بالاجزاء
الصالح منها في تصليح او تجديد اجزاء
المدافعي العالقة التي جعلها صليحها
الي وذلك ابل مجهودا مضاعفا وادفع
لنفسه الفدية
■ لذلك تطلب سبرا كبيرا مقابل عك
اليس كذلك ؟
- نعم هو ذاك... ورغم ذلك فعلنا
منع وحل وفيه جهد واضح ويوجد
الناس الصداقة والفدية
السيد ام ايمان اكد ارتفاع اسعار
التصليح وجيش بعض المصلحين
والنقل ان بعضهم يقول : (اصحبت
المخافة جديدة) ولكن بعد ان تجربها
تجد انه لم يفعل شيئا فاضطر لارجاعها
له مرة اخرى
كلية الخيرة
■ بعد هذه الجولة نتسأل هل يمكن
ان تصل ربح الاسعار للسكنى الى
مدافعي وانيسة مجالسا ام ان توضع
كثبات جديدة من المدافعي العراقية في
الاسواق وتوضع مواشيا العراقية
بالقانون مع شركة الصناعات الخفيفة
سوف يقلل من سوءة هذه ارباح ؟
سؤال ولا بد له من اجابة ؟
■ سناء خليل النعاش

الاحتمالية التي نحتاجها في التصليح
فانا لجلب المواد من سوق الهرج ومن
اشخاص يوفرونها في باسعار عالية اذن
لا بد من طلب اسعار عالية للتصليح ،
من يريد طيات الي ومن لا يريد يوجد
غيري كثيرين يصلحون له مدافعي
■ مصلح آخر من اهالي باب الشيخ
يشتركنا الحديث عن المدافعي وتصلحها
انه السيد نوري فيصل الذي قال :
" اقوم بتصليح الجملات والاصفاة
والنلاجات وكافة الاجهزة الكهربائية
في مدار السنة ولكي في الشتاء افرغ
تقريبا لتصليح المدافعي سواء كانت
كهربائية او غازية او ناعية سواء كانت
علاء الدين او بابانية الصنع او
عراقية
■ ومن اين تحصل على ادواتها ؟
■ كنت احصل سابقا على المواد
الاحتياطية من شركة الصناعات
الاحتياطية من شركة الصناعات

بلدنا ويشترون اخرى بسهولة اما
الآن فاعلمهم بفسادهم منذ بداية الشتاء
وياتي اليها طلبا للنصح والاستشارة او
يأتي بها لتصليحها له ، ونتيجة لخبرتي
الطويلة في هذا العمل ومعارفتي به
اصبح في زياتن اعرفهم ويعرفوني اما
عن سعر التصليح فانا اتركه في اخاب
الاحيان لصاحب المدافعي هو الذي
يقرر
■ وكما يعلمون له ؟
■ حسب (التفاصيل) فاعلمهم
يعطي عشرين دينارا واخر (١٥) دينارا
واخرى تعطي ٤٠ دينارا ، وكما نعلم
والحمد لله عليها فانا راى وارضى
زياتي
■ على العكس تماما كان المصلح عبد
الفرج جاسم عبد يقول :
■ كنت احصل سابقا على المواد
الاحتياطية من شركة الصناعات



رسالة من مديرية متوسطة السفينة للبلديات

الاشارة الى ما نشر في صحيفة الجمهورية في عددها رقم ٨٠١٢ والصبر بتاريخ
١٩٩١/١٠/١٦ تحت عنوان (اذا حضرت الصبا على العلم) وفي صفحة شؤون
الناس
فان لم نكن نعلم اننا...
تم الاستفسار من مديريات المدارس ومن عدد من الطلقات في كل صف حول مدى
صحة ما نشر في صحيفة الفراء بخصوص صدور (كلام خشن) من المدرسات
وحول وجود طلبة في التخلل مع الطلقات لي سب من الاربعة وقد تكرر لادارة
عدم حصول اية حالة تتصل بهذه الادعاءات
وقد لفت نظرا اسم كلية المال (السيد كريمة محمد سعيد) حيث ان لدينا
طالبة اسمها (رانيا محمد سعيد) في الصف الثالث المتوسط وقد سبق لهذه الطالبة ان
تكرر رسوبها مرتين في الصفين الثاني والثالث المتوسط ويبدو ان شيفتها كانت
مليئة بصحيفة (التي نشر واحترم - مدفوعة بمطالبة الاخوة تجاه شيفتها
المذكورة ولدي اسماء الطالبة (رانيا محمد سعيد) وسؤالها عن ما يزعمها في
المدارس اشارت الى مدرسة الاجتيازات (ايمان عبد الله عبد الغفور)
وقد رجعت ادارة المدرسة الى ملف المدرسة المذكورة كما تم التأكيد من زميلاتها
بجانب ما نشر في صحيفة الفراء من ان هذه المدرسة بلغت العام الماضي ٩٠٪ مما
يؤكد انها من المدارس الفضيلة
اما بخصوص ما نشرته صحيفة الفراء من ان مدرسة محمد سعيد (من وجود طلبة لاعتبارات
الخرى) فارجو التكرم بتوضيح تلك الاعتبارات لاننا نؤكد عدم وجود طلبة لايه
اعتبارات كما نؤكد عدم وجود طلبة لايه اعتبارات كما نؤكد عدم وجود طلبة لايه
بشرط ان يكون اسماء المدرسات اللواتي (يتخللن الفلاحة خشن) والمدرسات اللواتي
(يتخللن على اساس الاعتبارات الاخرى) حتى يتم محاسبتهن
كما نؤكد ان زميلتنا المال (السيد كريمة محمد سعيد) اللواتي يشكون من مثل هذه الامور
وحيدا وان كانت كلية المال ترفض من الأرجح بالقبضات الشخصية في الامور المعينة
لاننا نعرف ان المدرسة متهمة بفساد من الكثرة حرة ولكنها مسؤولة بنفس الوقت
واما ما نشر في ان يتم انصاف مدرستها وقد اعتبرها بعد ان ساء اليها المال المذكور
خاصة وان السيد (كريمة محمد سعيد) سبق ان تعرضت لمدرستها اكثر من مرة
بجون وجه حق في صفحات جريدتك الفراء والامر متروك لتقريركم

أخبار الناس

■ تحت اطمينة الزميل
■ نيل الوادي ، على القناع بعد ان
لغى في مئة المكعب قارية (٢٨) عاما
مقتلا بين عدة مؤسسات اعلامية
وصحف ومجلات قد عمل في مكتب
في جريدة الفجر الجديد ومجلة
وفي القام والاصلاح وكافة الانباء
العراقية ومراسلا لها في القاهرة ومجلة
الفاء وجزيرة العراق ويسهم حاليا
ضمن (القصر) الصحفي في قسم
الاخبار المحلية في جريدة الجمهورية
■ يشترك الدكتور رياض عبدالرزاق
المصري من كلية الطب في الجامعة
المتنصرية في الاجتماع السنوي الذي
تنظمه الجمعية الرئيسية لدراسة
الاصطناع والذي سيقام في مدينة
نيويورك بالولايات المتحدة الامريكية
في ايام من الشهر الجاري

رسالة من مديرية متوسطة السفينة للبلديات

الاشارة الى ما نشر في صحيفة الجمهورية في عددها رقم ٨٠١٢ والصبر بتاريخ
١٩٩١/١٠/١٦ تحت عنوان (اذا حضرت الصبا على العلم) وفي صفحة شؤون
الناس
فان لم نكن نعلم اننا...
تم الاستفسار من مديريات المدارس ومن عدد من الطلقات في كل صف حول مدى
صحة ما نشر في صحيفة الفراء بخصوص صدور (كلام خشن) من المدرسات
وحول وجود طلبة في التخلل مع الطلقات لي سب من الاربعة وقد تكرر لادارة
عدم حصول اية حالة تتصل بهذه الادعاءات
وقد لفت نظرا اسم كلية المال (السيد كريمة محمد سعيد) حيث ان لدينا
طالبة اسمها (رانيا محمد سعيد) في الصف الثالث المتوسط وقد سبق لهذه الطالبة ان
تكرر رسوبها مرتين في الصفين الثاني والثالث المتوسط ويبدو ان شيفتها كانت
مليئة بصحيفة (التي نشر واحترم - مدفوعة بمطالبة الاخوة تجاه شيفتها
المذكورة ولدي اسماء الطالبة (رانيا محمد سعيد) وسؤالها عن ما يزعمها في
المدارس اشارت الى مدرسة الاجتيازات (ايمان عبد الله عبد الغفور)
وقد رجعت ادارة المدرسة الى ملف المدرسة المذكورة كما تم التأكيد من زميلاتها
بجانب ما نشر في صحيفة الفراء من ان هذه المدرسة بلغت العام الماضي ٩٠٪ مما
يؤكد انها من المدارس الفضيلة
اما بخصوص ما نشرته صحيفة الفراء من ان مدرسة محمد سعيد (من وجود طلبة لاعتبارات
الخرى) فارجو التكرم بتوضيح تلك الاعتبارات لاننا نؤكد عدم وجود طلبة لايه
اعتبارات كما نؤكد عدم وجود طلبة لايه اعتبارات كما نؤكد عدم وجود طلبة لايه
بشرط ان يكون اسماء المدرسات اللواتي (يتخللن الفلاحة خشن) والمدرسات اللواتي
(يتخللن على اساس الاعتبارات الاخرى) حتى يتم محاسبتهن
كما نؤكد ان زميلتنا المال (السيد كريمة محمد سعيد) اللواتي يشكون من مثل هذه الامور
وحيدا وان كانت كلية المال ترفض من الأرجح بالقبضات الشخصية في الامور المعينة
لاننا نعرف ان المدرسة متهمة بفساد من الكثرة حرة ولكنها مسؤولة بنفس الوقت
واما ما نشر في ان يتم انصاف مدرستها وقد اعتبرها بعد ان ساء اليها المال المذكور
خاصة وان السيد (كريمة محمد سعيد) سبق ان تعرضت لمدرستها اكثر من مرة
بجون وجه حق في صفحات جريدتك الفراء والامر متروك لتقريركم

أخبار الناس

■ تحت اطمينة الزميل
■ نيل الوادي ، على القناع بعد ان
لغى في مئة المكعب قارية (٢٨) عاما
مقتلا بين عدة مؤسسات اعلامية
وصحف ومجلات قد عمل في مكتب
في جريدة الفجر الجديد ومجلة
وفي القام والاصلاح وكافة الانباء
العراقية ومراسلا لها في القاهرة ومجلة
الفاء وجزيرة العراق ويسهم حاليا
ضمن (القصر) الصحفي في قسم
الاخبار المحلية في جريدة الجمهورية
■ يشترك الدكتور رياض عبدالرزاق
المصري من كلية الطب في الجامعة
المتنصرية في الاجتماع السنوي الذي
تنظمه الجمعية الرئيسية لدراسة
الاصطناع والذي سيقام في مدينة
نيويورك بالولايات المتحدة الامريكية
في ايام من الشهر الجاري

رسالة من مديرية متوسطة السفينة للبلديات

الاشارة الى ما نشر في صحيفة الجمهورية في عددها رقم ٨٠١٢ والصبر بتاريخ
١٩٩١/١٠/١٦ تحت عنوان (اذا حضرت الصبا على العلم) وفي صفحة شؤون
الناس
فان لم نكن نعلم اننا...
تم الاستفسار من مديريات المدارس ومن عدد من الطلقات في كل صف حول مدى
صحة ما نشر في صحيفة الفراء بخصوص صدور (كلام خشن) من المدرسات
وحول وجود طلبة في التخلل مع الطلقات لي سب من الاربعة وقد تكرر لادارة
عدم حصول اية حالة تتصل بهذه الادعاءات
وقد لفت نظرا اسم كلية المال (السيد كريمة محمد سعيد) حيث ان لدينا
طالبة اسمها (رانيا محمد سعيد) في الصف الثالث المتوسط وقد سبق لهذه الطالبة ان
تكرر رسوبها مرتين في الصفين الثاني والثالث المتوسط ويبدو ان شيفتها كانت
مليئة بصحيفة (التي نشر واحترم - مدفوعة بمطالبة الاخوة تجاه شيفتها
المذكورة ولدي اسماء الطالبة (رانيا محمد سعيد) وسؤالها عن ما يزعمها في
المدارس اشارت الى مدرسة الاجتيازات (ايمان عبد الله عبد الغفور)
وقد رجعت ادارة المدرسة الى ملف المدرسة المذكورة كما تم التأكيد من زميلاتها
بجانب ما نشر في صحيفة الفراء من ان هذه المدرسة بلغت العام الماضي ٩٠٪ مما
يؤكد انها من المدارس الفضيلة
اما بخصوص ما نشرته صحيفة الفراء من ان مدرسة محمد سعيد (من وجود طلبة لاعتبارات
الخرى) فارجو التكرم بتوضيح تلك الاعتبارات لاننا نؤكد عدم وجود طلبة لايه
اعتبارات كما نؤكد عدم وجود طلبة لايه اعتبارات كما نؤكد عدم وجود طلبة لايه
بشرط ان يكون اسماء المدرسات اللواتي (يتخللن الفلاحة خشن) والمدرسات اللواتي
(يتخللن على اساس الاعتبارات الاخرى) حتى يتم محاسبتهن
كما نؤكد ان زميلتنا المال (السيد كريمة محمد سعيد) اللواتي يشكون من مثل هذه الامور
وحيدا وان كانت كلية المال ترفض من الأرجح بالقبضات الشخصية في الامور المعينة
لاننا نعرف ان المدرسة متهمة بفساد من الكثرة حرة ولكنها مسؤولة بنفس الوقت
واما ما نشر في ان يتم انصاف مدرستها وقد اعتبرها بعد ان ساء اليها المال المذكور
خاصة وان السيد (كريمة محمد سعيد) سبق ان تعرضت لمدرستها اكثر من مرة
بجون وجه حق في صفحات جريدتك الفراء والامر متروك لتقريركم

أخبار الناس

■ تحت اطمينة الزميل
■ نيل الوادي ، على القناع بعد ان
لغى في مئة المكعب قارية (٢٨) عاما
مقتلا بين عدة مؤسسات اعلامية
وصحف ومجلات قد عمل في مكتب
في جريدة الفجر الجديد ومجلة
وفي القام والاصلاح وكافة الانباء
العراقية ومراسلا لها في القاهرة ومجلة
الفاء وجزيرة العراق ويسهم حاليا
ضمن (القصر) الصحفي في قسم
الاخبار المحلية في جريدة الجمهورية
■ يشترك الدكتور رياض عبدالرزاق
المصري من كلية الطب في الجامعة
المتنصرية في الاجتماع السنوي الذي
تنظمه الجمعية الرئيسية لدراسة
الاصطناع والذي سيقام في مدينة
نيويورك بالولايات المتحدة الامريكية
في ايام من الشهر الجاري



الواقعة

■ ریاض قاسم

سجل الوظيف

... وكما يبدو فإن الوطنية سحرها وبيروقيا وما زال هناك من يسعى إليها ويتوسل من أجلها ، كما نطق الآن ذلك من بعض المبرمدين أيها الوطناء ، بل في سلباته يطحنها إضافة ما يحصل عليه المؤلف .
هذا الحديث يعكس ما شهدته الأسبوع الماضي من جنت الثورة الوطنية للتوزيع والنشر المحظوظة لتصلح من قبل المؤلف .
فتمتعت بذلك الاعلان في الصحف تدعو الراغبين للعمل في الشركة وحديث وتقدم للعلاقة . كما نطق الآن يتحدث مشيخته وما الحلة الآن يقدم
ع كثير قليل من ما سألوا ، تجري المخطبات ويتنهي الآن .. بل ان بعضنا وعد ان يوصي بلان او لافان ، ان الرجل المثلل من المقتصد
والمتقصد جعلها تراجيح من عودنا وتنامد على هذا الطبع من المقتصد
الذين امتلأ به سماء الشركة الرجحية .. بل انساها يفرسون مهتة
كتابة المرافعة ، سوا ، علم طوال ايام قبل التقديم وغدا ، المكان حال
انتفاء عهد القضاة

تساقطت هذه الحروف، فذا لن هذا في بعض الدول ... إن بعضهم يذهب
لكن يجب عمل ... وهذا قد مشرع ولا يقتضيه قولهم ولا يقتضيه نصب
حول البعض الآخر الذي جاء لوصف أيضاً وليس عليه ما عليه لفظهم فلهذا
إن نساء لادن في اليونان أو في اللبيل قد كان أغلبهم من الذين الذين
أثقفوا في علم آخر فلهذا يجب ... وهم يمكنهم اطلاع ذلك السوف
يصلون على الكثير من ... من أجل أن الاستقلال كونه أو
عزها أن بعض هؤلاء يعمل حكماً وليس عليهم ولا على كونه
الفضل والاحتياج أن يكون رائد ومعلمة مستمرة ... إن بعض عر
بعض هؤلاء الذين هم من ... حقاً ... ليسهم لنفسه أن يسع عر
كتب ... يجتد الساعات الطويلة ويترقب نهاية الشهر !!
نحن لا ندعو أن تكون الجمعية فيظنون العمل الصلة أو
التجارة أو الحرف ... الكونية أيضاً يجب العمل والعرض وخدمة
التيه ... إنهم هذا الذين هم مستغرق اهتمامهم على السعي
العلمي ... حساس من جديد له أن الكونية سهرها على ما غلب
وهيها الذي ما خابنا إن البعض من فيها ما يوجب ذلك ما جاء
هذا الذين ... بالطنين بأفضل من هذا المبدأ المعلن نحن
لا نسلل الذين ... تذكير لقياس بعد الذين جاءوا والمقابلة والاختيار لا بد
أن تكون الوظيفة قد خلقت في سهرها رغم أن بعضنا يعتقد عكس
ذلك □

أنا افعل - الآن - الهمس ،
 الصراخ راح مع اللحن ،
 لم نكتفي ؟
 نعم - منكرات - هيك
 قصص - أحاول دائماً ان اقبل
 اغضالات ..
 تحكم في مصائر الابطال
 ملا ؟
 نعم - احببنا الخرق ،
 والا ، حسب حلقى النفوس ،
 هل تنتظرون شيئاً ..
 اكيد ..
 خلافة من شيء ؟
 كل واحد منا في داخله خوف ،
 لا يستطيع تحديده ..
 هل تسيرون انك محاصرة ؟
 نعم - محاصرة بالخلاء على
 الفن ..
 هل هناك صراع بالعدوى ..
 نعم - حتى الفرح يندى ..
 هل يمكن ان تبكي احدا
 بغتليل ..
 نعم - اذا كان حسي صادقا ..
 وهل تستطيعين الاحتضار ؟
 ممكن جداً - لانني
 مستحيل ..
 متى تبكي ..
 حتى اشعر بالوحدة .. حين



نوريمان الفقي لي مسرحية افكار جنونية من دفتر هاملت

واصفة دورها في رجل في الظلام بأنه عادي

فریمان الفقہی :

كُنْتُ رَاغِبَةً فِي الصَّرَاحِ فَصُرْتُ مُمَثِّلَةً !!
 لا أستطيع ان اغني مع مجموعة ■ الغناء ليس تعبيراً عن
 انك اغني لنفسك !!
 - انا املك صوتاً حلواً
 مراخاً للفتيان ؟
 ١٩٥١



طاع حسني

العقل العربي في سلطة الشر المحض

سألتنا الملقى صفدي عما يقصده بالفكر الحضي هل هو الاستعمال الجيد؟ فقال لنا:

صمطع عادي : إن المقصود بالفكر الحضي هو وقوع العقل تحت سلطة وسائل الاتصال الموروثة والخيائية والطولية بعيدة منبهية صمدية مع ما يمكن أن يضاف من مبهجمات والتأنيب وبماضها واستفهامها على ما لا يحددها لا يمكن شين دلالته ولا هويتها ويمتلك العقل على تحطيط هذه اللامع والدلالات يظهر على نفسه جسد أسئلة الضيق والمسئلة في ما إذا كان هو الخلق أو الإخضاع أو

الأوسيلة بين الاثنين

■ هو تحليل لنواحيكولوجية الهدف الاعلامي ، فما مصداقه ؟
 ■ مصطلح سلفي : لتعبر التسمية عن الوقت خلافة الحرب العالمية الثالثة في التاريخ العربي العالمي عن ارض العراق بلذات بحيث صورت هذه الحرب كما لو كانت ثروة اعلامية مسلمة التكنولوجيا العلمية بسلمة القوة الطوقية اعلامية في اي زمان . واكن نحن نذكر الخرجات ان الزاى العالم العربي في ضمن ان طار علماني نحو الشرعية الدولية وحقوق الانسان و في الوقت نفسه احدثت واقعة الحرب العالمية الثالثة انكساراً مبرهاً في الحضلة العلمية وسلاسل التكنولوجيا الاعلامية ، صدمة علماني بدو حصصها منها تيريجيا ايكثنت ان وقع اسخدية كبرى . و بدأت فترات الاعلام الشريفة تتجسداً عينا تسعيد اصول هذه الخدمية كما حدثت خلال الاعلام ، للتلاشي ، مع وسائل التقشير المبروس التي استغنتها مبرونية اعلامية حيوانية للتلاطفون المبرسي في اجسامهم كبرية عسكرية ومبرونية اعلامية في ركن واحد عولمتا على احوال العالم ليعم في خديعة تلك الحرب المصنوعة والفرقة والدراسات والاحتكاك تكتلتي بمواعيد يوم في غرار ان الحرب نفسه وجدوا ان استطاع اهل التسمية تلك ان يعطي تكتله في هذا السجل والاصراع الذي سوف يستغني تيريجيا محاور التقلية الاعلامية والكتاب الذي انشغل عليه هو مساهمة في ان يجرى الاستبعاد مشبهة الموضوع العربي ووعيا لذاتها الزاء ماله الشر الحضي الذي يخرجه الاستبعاد الاميري ليخفي مشرور شرط التاريخ الحقيقين في القصة مجدداً من قبل الشعوب والامم التي ابدعت الحضارات الحقيقية واستمرت اثرات الانساني ان ما تقعله امريكا هو وضع نهاية لهذا التاريخ وتقصصه من انما تيريجين سلطتها الاستبدادية تعويضاً عن انعدام التيقن والحضرة الحقيقين في ملفها التاريخي □

بغداد /الهييب عبد الخالق




فلان سائق

عائتي هاهي

حوادث الشترجي

في يامى . فلانا ذاهب لقول كلمة حق .
وحيث سعدت خشية المسرح اديت
وتعطين على نفس سجدة اهي وتوكلت
على الله
■ وملا تشمر الان



« أشعر ان الشخصية التي
امثلها واقفة مثلية على خشبة المسرح
ولذا اجلس في اعلاها كخطف صفر
ليلة باردة
تركزت الشخصية الحلول في جسد
جواد الشكري ومضيت اشد طريقي
بين (الحزبين) كصالح اسماعيل
الغزل العريض وهم صمام علي ، بسم
محمد ، اكرم مجيد ، عبدالحق
كيهان ، ميهاء احمد ، ونوشة عديده
تحت لسان القلق ان نفسهم ايضا
وعانوا يتنقلون من مكان الى اخر
وتكتمهم يذودون احامه اللبقة الدينية .
وكان الثقبون يتصبب الحرق من
جياهم
قال حاضر .. صاحبك رجل
كاذب عليك اذا ادعيت ان لست
للسا فهي ولادة وانني ان لا تكون
عسيرة جواد الشكري كان يستذكر
حفظه للدور ويراقبني عن بعد ..
اشبهت نحوه حاول الاعتذار قلت مغرول
العرض ربع ساعة .. عيب عليك ان
تكون مهود القوي ان هذا الحد وكانت
تقل لسان الاقوي

قلت : هل انت قلق ؟
اجاب : طبيعي ، قبل ان اخرج من البيت كنت اسي قففت قلت لها : ادعي

قلت لها : ماذا افعلت من الموضوع ؟
- لا ادري
هل انت قلقة ؟
- لا ادري
سبح ربك
- لا ادري
هل تترقبين من انا ؟
- اعتقد زفاف الربيعي او ربما عدنان الصلح .
- لا ادري . ضحكنا و ...
بدا العرض

عبدالرازق الربيعي

(سمع هسس) و (كيت كات)

أسماء غريبة لأفلام جميلة

فكرة الفيلم رغم بساطتها فإن شروينا
أحدث فيلمين تعرضهما دور السينما
العربية بنجاح جماهيري كبير هما
(مسح هس) الفيلم الثالث للمخرج
الثاني شريف غريه بعد فيلميه (الإقام
الساكنون - ٩٨٧ و الدرجة الثالثة -
٩٩٠) (كيت كات) الفيلم الثالث
أيضا للمخرج داود عبد السيد بعد
فيلميه (الصالحين - ٩٨٥ والحدث عن
السيد مرقوق - ٩٩٠) (مسح هس)
الذي كتبه جعفر عواد نحن أمام قصة
سيسيطة وجذيلة عن سرقة جهود
الأسيان فيقتال الفيلم حصص (مسيح
عبد علي) وحلاوة (أميل غلوي)
زوجان عديمي زرع وراسر في الأفراح
ولهم أغنية يرددانها دائما هي (أنا
مسيح وحلاوة) يتم مدقها في كل الأغنية
من قبل أحد تاجر الخفايا ليصبح منها
أغنية وطنية شهيرة وكسب من وزائها
الكثير ثم تدق الحلة الزوجين في الثبات
قلمها وفي أثناء هذه المرحلة تتكشف
أشياء كثيرة سروقة للتلحين

وهكذا فمن يقرأ عشرين هجلاً
 الفيلمين يتوقع أنه أمام إيلمين من الأعلام
 المقالات ولكنه بعد أن يشاهد هذه
 يكتشف أنه أمام إيلمين من لجمل الأفلام
 عام ١٩٩١ □

مهرى عبادي



ممدوح عبد العليم وليلى علوي في (سمع هس)

حقوق الترجمة وواجبات المترجم

الأنثى النحوي والمخالف للترجم .

أما مقابلة النحوي ومقابلة الترجمة

وجد أن الأنثى لها ١١ من أمثلة نصية

الأنثى : الأسلية والمقابلة

أما على هذا المقابلة السلية

المقابلة : أما إلى خطأ في فهم قصد

المقابلة والمخالف في استعمال ما هو قوله

أن أسامة الأسلية المقابلة

والنحوي والمخالف في خبره . وقد

يخصي بالأنثى ما . يقول الأسلي

غالباً ييرا مؤلف كتاب : الترجمة :

نظريته وتحقيقه : ص ١٩ : أن

النحوي : ويسأل أي شيء لسان

والنحوي والمخالف في عمية الترجمة .

الأنثى : أن تكون المقابلة والمقابلة

المقابلة : أما بحيث يكون بالأسلية

بأنه يعني خسارة ممكنة .

في أوروبا على مترجم تلك اللغة

الاجنبية وانتبه إلى قصد الكاتب وفهم

مراده . ولكن من جهة أخرى ،

عزيمته نحوها وأواعد كتابته . لهذا

أما على هذا المقابلة تماماً في سبيلها .

أما شروعة مقابلة في سبيلها

الأنثى : أما تقضي أيضاً مقابلة

وتفسيراً أصل . يبقى على ذلك ، أما هذا

الخطب من المترجمين أن يرون لغته

أما مترجم في أسلوب يعني أن يستقل

الأنثى : أما أسلوب المترجم والمقابلة

في ترجمته من هذا الإبداع . وشاهد هذا

الاستقلال وهذا الإبداع هو شعور

الأنثى : بأنه أمه كتب بالعربية

أصل . وهنا تكون ثقله الأنثى :

النحوي والمخالف : في عده لا

يمكن للترجم الأنثى : أن يخرجها من

يذكرنا الإقبال الكبير على ترجمة النصوص الأصلية إلى لغتنا العربية بالقدرة المذهبة التي شهدتها هذه المرحلة، فقد أبول ملكة الشعر من هذا القرن للناس إلى زوجة وفرة شعرها من أن جدار تلك الملكة، لقد أسهمت في ظهور الأسر في الحلين، فسلطت نفوذها على الجميع، كما ظلت من إليها توافد الشعراء، ومثال ذلك محمد بن زيد بن أسلم، ومستمدة، ومزانت بن أسلم، شاعرا عليا فنانا جميلة سبلة الانتقاد، حصة المعش، وبني الفرزق جزييل والطاهر وغيره على سبلة الملتاح التي جعلها القصود.

والتي يليه «الشعراء الاحرار» ربما طويلا من الوقت شيئا ما قد قيل عن صفت العزاد والحيي وبني القليل والفرار العزاد عن الشعر قبل الذين لقبوا «القصاص» وتكلمهم اوراق اعطاهم ونيلهم عن ترجمي في الشعر البولي، ولقد اوجع اوجع الصلابة من اوجع ابولها فضلات صفت الجركل والاسع بتبطلهم، وتصدرت سبلة الملكة التي تقوا بفرسهم، ذلك ان هؤلاء جاءوا بما لم يلقى عليها اوتك، جاءوا في حوتهم وسبلة لينة لا يقر على ربحها، ولم يلقى على سبلة اغراء ترجمة سرية لاسفول بيكتو او قصيدة اللويكا او رواية افريقيا ماريت وحث في اللغة اسوسور، وجاءوا وهم يتكلمون فضل، لاجدة، لعم اجينية. وفي هذا المعصرى دعم مسكوكوي على تفسره على النظم



1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

الفنان صباح متي ابراهيم يزواج
الكمياء بالفن في معرضه الاول

في أحد المعارض الفنية الذي أقيم في بغداد على مستوى الجلسات العراقية برز - صباح ملي إبراهيم - الذي أصبح الجائزة الثالثة ، وحظا حصل السؤال عن من يكون واين يعارض نشاطا الفني ومن أين انتخب هذا كله ولربما يكون في المعرض الشخصي الأول المقام حاليا في قاعة اينالنا على الانجاس



4. *Journal of the American Medical Association*, 1990; 263: 1025-1028.

صباح من أيام الربيع الجميدى في كلية العلوم ، جامعة
العلوم ، وكان قد بدأ نشاطه العلمى منذ الصغر ، مدفوعا
بالرغبة في اكتساب علم ملون مشغوعا بالعلوم البحرية التى
اعتقدنا أنها تجمع بين العلم والفن ويشرح بنضج تجربة
على غرار تجارب الكثير الكثير الذى التقفوق داخل الصليب
والكوكور ثورى ماضى بهجت والكثير علاه حسن شفيق
الذين نالت محبتهم على مساهمة في العلم والفن
وتخصيه الموضوعات في لوحة صباح من ايامنا وتقول
اسبابا على ريم البيضاء المصطفة : ان اشجارنا وقول
وسماء ، هي الطبيعة التي ، الموضوع الساحر الذي يجذب
كل ذي كوجه نحو الجمال ، فكيف اذا مكن صاحب هذا
التوجه يعيش في احضانها ، يعيش الفصول الممتدة
والانجراف للموتى والغياب لكن تلك الاجواء تخضع لمقاس
لو فاعل من الصعب انضامها ، العلم المتروك والاعمال
التي هي لمشغول الدافئة وحضرات المواقف وبخلاف
التفصيلات التذكيرية والحجرات التي بدخلات العلم ، ام
القلق والحيرة والتردد بمعناها العلمي الذي يغلب
عن اللوحة ويظهر على سطحها في اشكال واتجاهات الخطوط
وعكس الانشطار والفتور التي توحى بوحنة المكان وقاق
الانسان ، لكن هناك لغة متعاقبة في انسجام اللون وبقعة التكوين
والتي تتكلم من غوية مطلقة ، مبدعها حب الفن للطبيعة
والخاص الفن لعلة اللون والجنين ، والبساطة نتيجة
والشفقة في مسار الفنان صباح من ايامه مدفوعة بشفقة
التفكير ويطلب عليه الجهد الذاتي الذي يربطه لاسلوب فني
خاص

ويمكن القول انه كان بالامكان ان يظهر صباح من ايامنا
في معرض وتشتات ، لكن انشغاله بالتحصيل العلمي
كان سببا لغيابه كما ان فترة مرض طويلة اثرت به غيابه عن
الافتاح لكنها جعلت الرسم عاجلا في مثل هذه الحال ، وهذا
الانحراج له انعكاسات الجليدية والسيل في ان واحد
وعودة لآثرى الفنانين الفنان لم يقرن ان اكاديميا وانما

